

江南区10周年記念歌

Score

# ふるさと江南区

原案：江南区の小中学生の皆さん 作詞：延澤汐美 作曲：佐藤和音

The musical score is written for Soprano, Alto, and Piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into two systems. The first system consists of five measures. The Soprano and Alto parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 6. The Soprano part has a rest for the first four measures, followed by a melodic phrase in the fifth measure with the lyrics "も え ぎ" (mo e gi) written below. The Alto part has rests throughout. The Piano part continues with a complex accompaniment in both hands.

11

S  
 いろのはなびら ゆれる — はる の — おとず れ ふるさ  
 に — — そまるで ん えん — あき の — — けは い ひらき

A

Pno.

15

S  
 とをうんだし なのと — あが の のか わ たる ば やしのねいろが  
 し — いちばは いまも — むか し のま ま シベリ アからゆきをつ

A

Pno.

20

S  
 まちに — なつ を つげ る ははと てをつなぎあるい  
 れくる — わ — た りど り ちちの せ — なかからみた

A

Pno.

ははとつ — ない  
 ちちのせなかの

24

S  
たこのみち いまはともとか たをならべおお きなゆめをとも  
ゆーうひは いまもかわらぬか がーやきでみらいへあゆみだす

A  
だこのみち いまはともとか たをならべおお きなゆめをとも  
ゆーうひは いまもかわらぬか がーやきでみらいへあゆみだす

Pno.

28

S  
にかたり みらいをえがく れきし  
せなかに ゆうきをくれる れきし

A  
にかたり みらいをえがく  
せなかに ゆうきをくれる

Pno.

32

S  
と みどりあふれるーおもいで のみち いつま  
と みどりあふれるーおもいで のま ち いつま

A  
れきしと あふれるーおもいで のみち ーいつま  
れきしと あふれるーおもいで のま ち ーいつま

Pno.

36

S

1.

でもこころにふるさとをいだいて  
でもこころにふるさとをいだい

A

1.

でもこころにふるさとをいだいて  
でもこころにふるさとをいだい

Pno.

40

S

こがね

A

Pno.

45

S

2.

て

A

2.

て

Pno.

50

S

A

Pno.

The image shows a musical score for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Piano (Pno.). The score begins at measure 50. The Soprano and Alto parts are represented by single staves with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Both parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar line. The Piano part consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands, featuring some triplets and dynamic markings like *mf* and *f*. The score concludes with a double bar line.