

# 南区

M I N A M I K U

<http://www.city.niigata.lg.jp/minami/>

新潟市南区役所 地域総務課

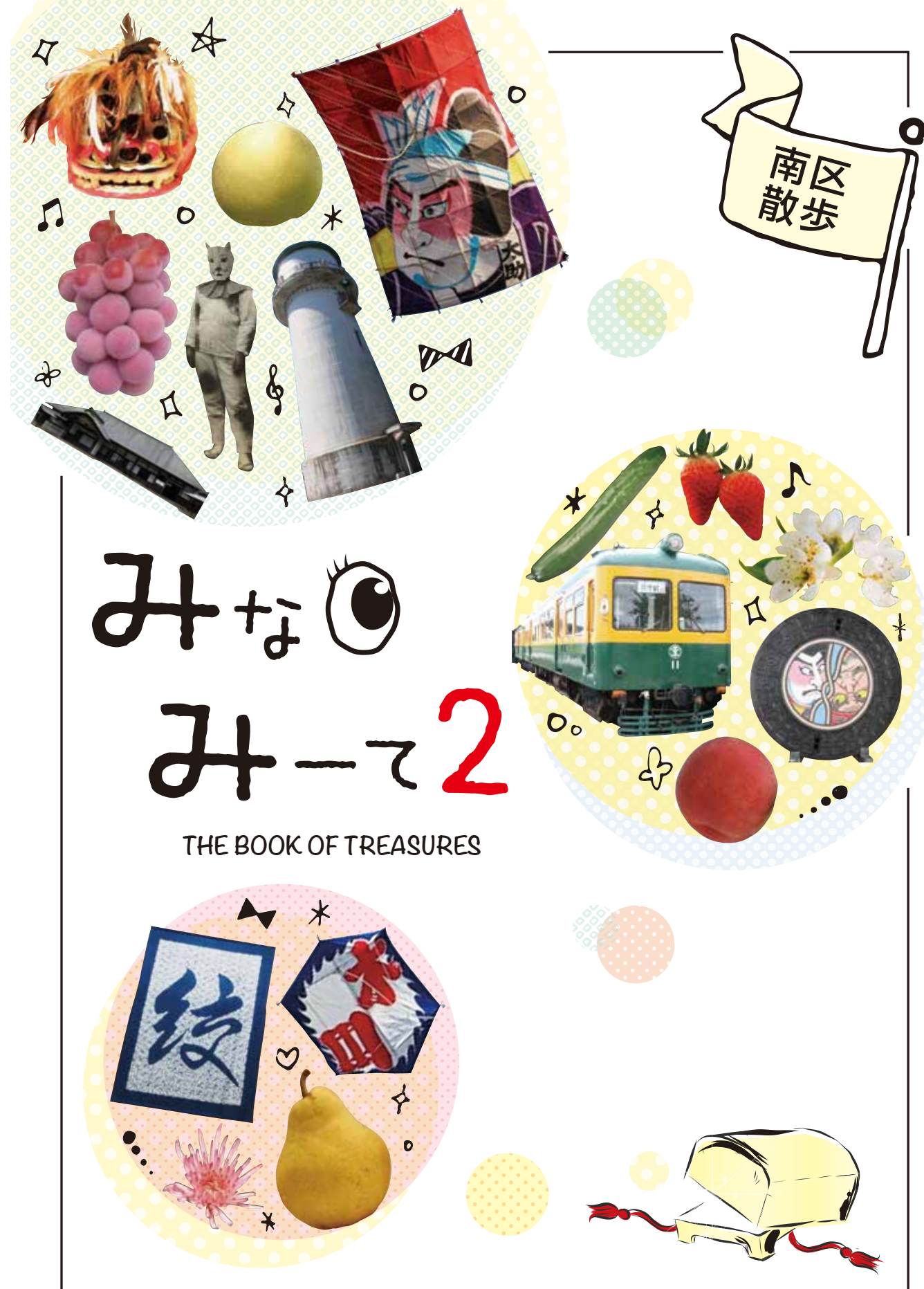
〒950-1292 新潟市南区白根1235番地

TEL:025-373-1000(代表) FAX:025-373-2385



風と大地の恵みに新たな希望が芽吹く、郷土愛あふれるまち  
～みんなで作る暮らし続けたい南区～

(2024年3月改訂)





## 目 次

あなたにとって南区の「宝物」は何ですか? ……	P3・4
大凧から抜け出した!? 凧っこ13人衆 ……	P5・6
笹川邸 ……	P7
しろね大凧と歴史の館 ……	P8
旧月瀉駅 ……	P9
アグリパーク ……	P10
南区宝の地図 ……	P11・12
「地域の宝物」をつくる・磨きをかける …… (interview 1~4)	P13・14
角兵衛獅子 ……	P15
白根大凧合戦 ……	P16~18
各地の伝統行事・伝統芸能 ……	P19
各地の主なイベント・祭り ……	P20

地域の伝統行事・伝統芸能を受け継ぐ …… (interview 5・6)	P21
県内屈指のフルーツ王国 ……	P22
ルレクチエ日本一のまち ……	P23
主な農畜物産 ……	P24
地域の観光・農業を担う …… (interview 7・8)	P25
白根仏壇 ……	P26
越後しろね絞り・月瀉手打鎌 ……	P27
南区で働く・暮らす …… (interview 9・10)	P28
郷土の先人たち ……	P29
南区の概要 ……	P30

二次元コードの記載のあるページでは、  
リンク先から関連動画をご覧いただけます。



あなたにとって南区の「宝物」は何ですか？

遠い昔から受け継いできた伝統文化・お祭り、  
四季折々にもたらされる農産物、  
技術に裏打ちされた産業、  
どこまでも広がる稲穂や広大な果樹園の景色、  
それを育む人々の姿と、そこにある笑顔、

ここに生きる人の数だけ、答えがある。





# 大凧からめけだした!?

# 凧っこ13人衆

白根大凧合戦の大凧組を擬人化したキャラクター「凧っこ13人衆」。13組の伝統ある大凧の絵柄や大凧組の歴史などを特徴として活かし制作されています。

「南区お土産アイデアコンテスト」で優秀賞を受賞し、白根大凧合戦のPRはもちろんのこと、区役所だよりなどに登場して南区の魅力発信に力を発揮しています。

南区を代表する13人のご当地キャラクターを応援してください!



作者は  
本間 日菜さん  
14ページに  
インタビュー  
を掲載!



オリジナルグッズ  
販売中です!



キーホルダー



缶バッジ



取扱店



■駄菓子屋まるご  
南区上下諏訪木1202-5  
✉mokomoko2nyoki@gmail.com

■織原時計店  
南区白根2954  
☎025-372-2268

■フルーツショップ中村屋  
南区白根魚町4-13  
☎025-372-2326



歴史・文化・産業にまつわる「地域の宝物」



# 笹川邸

(重要文化財旧笹川家住宅)

日本でも有数の規模を持つ、江戸時代後期の大庄屋の邸宅。所有者であった笹川家は、安土桃山時代に信濃国からこの地に移住し、離れるまで14代300年以上続いた名家です。江戸時代には近隣8カ村(合計約8,000石)を束ねる大庄屋を代々務めました。前庭の眺望、威厳のある表座敷、高い木組み天井の広間、土庇と障子欄間、立ち並ぶ土蔵群は、いずれも雄大さと雪国らしさを兼ね備え、この地域の発展を主導した「大庄屋」の気概を今に伝えます。



## information

- 所在地 南区味方216
- 電話 025-372-3006
- 営業時間 9:00~17:00(入館16:10まで)
- 休館日 月曜(祝日の場合は翌日)  
休日の翌日(土曜が休日の場合は火曜)  
12月28日~1月3日
- 入館料 高校生以上 500円  
小中学生 300円 未就学児無料  
※土日祝日は中学生以下無料  
※団体(20名以上)割引有



# しろね 大凧と歴史の館

国内と、世界各地の珍しい凧を集めた、日本有数の凧の資料館。高さ15メートルのドーム内には、伝統ある白根大凧の実物を展示しています。大凧合戦の迫力を伝える映像室、凧作りを体験できる凧工房、凧揚げ風洞室などを併設。白根郷の先人が、水と土と歩んできた歴史についての展示も見ごたえがあります。



## information

- 所在地 南区上下諏訪木1770-1
- 電話 025-372-0314
- 開館時間 9:00~17:00(入館16:30まで)
- 休館日 第2・4水曜(祝日の場合は翌日)  
12月28日~1月3日
- 入館料 大人 400円  
小中高生 200円  
未就学児無料  
※土日祝は中学生以下無料  
※団体(20名以上)割引有





# 旧月潟駅



1933(昭和8)年に開通した新潟交通電車線の駅。1999(平成11)年に廃線となり、66年の歴史に幕を下ろしました。廃線後は地元や鉄道ファン有志により、車両・施設が保存・管理され、多くの鉄道ファンが訪

れます。常設展示されている車両はその色合いから「かぼちゃ電車」の愛称で地元から親しまれています。付近には、角兵衛地蔵尊や角兵衛獅子の里遊歩道、越後獅子の唄の歌碑など見どころがたくさんです。

I love train!



## information

- 所在地 南区月潟2919
- 電話 025-372-6460(建設課)
- 休館日 プラットホーム、車両・駅舎の外観は冬期間を除き常時見学可

(イベント開催日には駅舎内・車両内の見学可  
かぼちゃ電車保存会 HPなどで要確認)



# アグリパーク



農業に触れ、親しみ、農業を学ぶ場を提供する日本初の公立教育ファーム。アイス・米粉ピザ・バター作りや、搾乳、動物餌やりなど、子どもから大人まで楽しめる豊富な体験プログラムがそろっています。地元産の旬の野菜などを販売する直売所、地元やアグリパークで採れた新鮮野菜が味わえるレストランもあり、南区の観光拠点になっています。コテージ風の施設に宿泊も可能です。



## information

- 所在地 南区東笠巻新田3044
- 電話 025-378-3109
- 開館時間 9:00~17:00  
(体験プログラムは10:00~16:00)
- 休館日 無休
- 入館料 入場無料  
(体験プログラム、宿泊は別途)



fresh vegetables!





# “MINAMIKU” Treasure Map

南区

宝の地図



## 桜遊歩道公園

春の桜や、初夏のツツジが満喫できる水辺のオアシス。鶯ノ木水門下流はヘラブナの釣り場としても有名。



## 大通ふれあい公園

アスレチック遊具やローラーすべり台、バーベキュー施設などがあり、家族連れで賑わう公園。



## 旧白根配水塔

白根庭園

昭和8年に建設された高さ約26メートルの配水塔。戦前期に造られた上水道配水塔で現存する19基のうちの1つ。国登録有形文化財(建造物)



## 曾我・平澤記念館

信仰と学問に生涯を捧げた曾我量深、脳神経解剖学の世界的権威者である平澤興。味方地区出身の2人の偉大な足跡をたどることができる。



## 白根神社

本殿は明治41年、幣拝殿は大正7年の竣工。精巧な造りは、往時の白根町部の繁栄をうかがわせる。



## 味方諏訪神社

安土桃山時代、笹川家当主が移住した際、守護社として移したと伝えられる。旧笹川家住宅の隣にあり、本殿等は江戸初期以前の築造で、約400年を越える歴史を持つ。新潟県指定文化財



## 白根の町屋のまち並み

昭和6年の大火直後に建築された切妻・妻入りの町屋が多く残り、周辺の小路や路地と併せて、歴史的な景観を形成している。



## 月潟郷土物産資料室

月潟農村環境改善センター内にあり、角兵衛獅子や手打鎌に関する資料が展示されている。



## 小田与松顕彰碑

明治後期、台風や秋の長雨の前に稲刈りができる品質の良い早生品種を開発した小田与松の功績を讃える碑。



## 月潟の類産ナシ

「類産」は現存する最古のナシの品種。優良品種に押されて今はその姿を消し、原木が月潟地区の大別當にだけある。国天然記念物



## 円通庵

絵画、詩歌、書に優れ、良寛和尚と親交が深かったと伝えられる名僧・有願和尚ゆかりの庵。



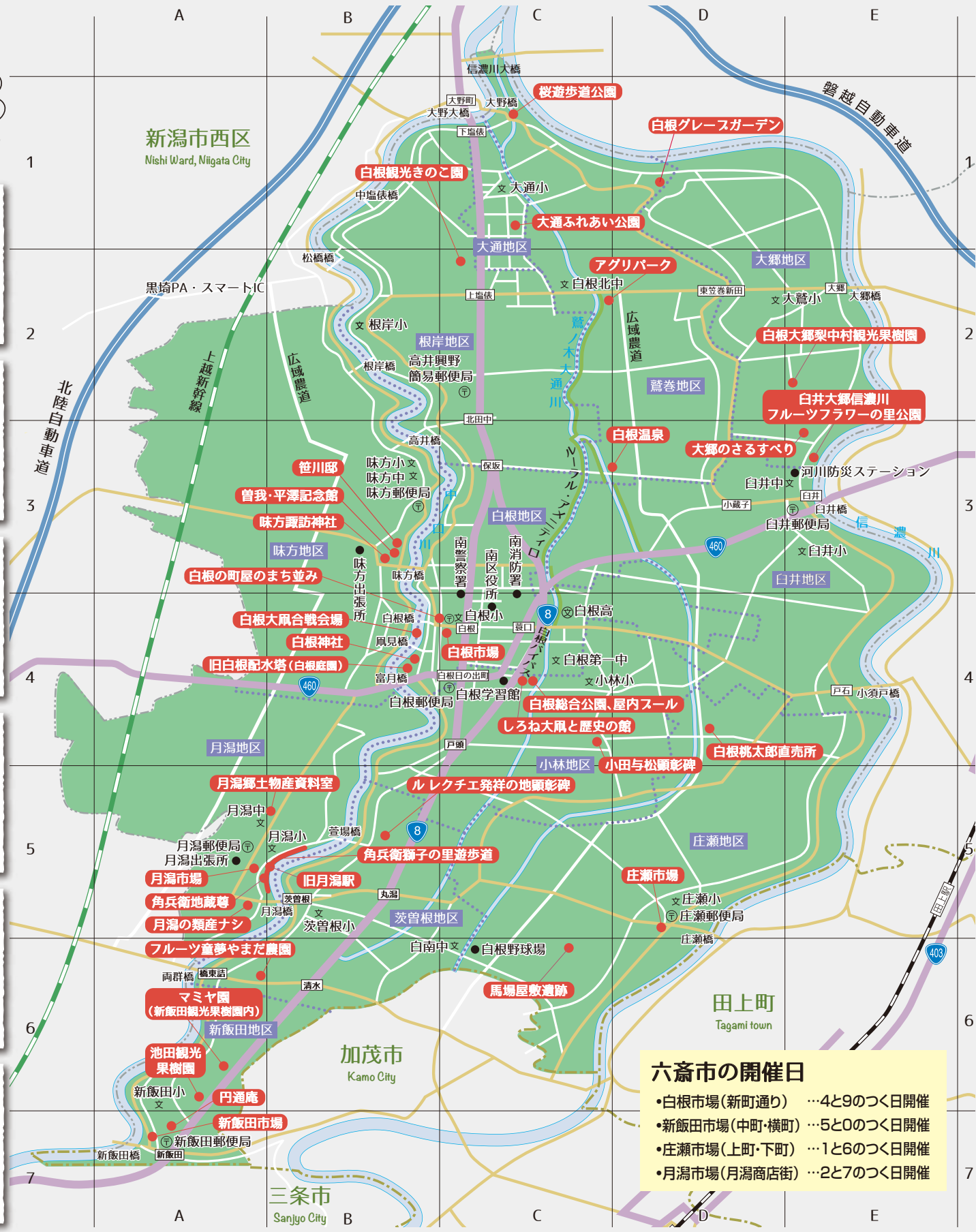
## 六斎市

毎月6日開かれることから名付けられた歴史ある市。地元産の旬の食材などさまざまな品が並び、  
 白根市場(新町通り) …Map C-4  
 新飯田市場(中町・横町) …Map A-7  
 庄瀬市場(上町・下町) …Map D-5  
 月潟市場(月潟商店街) …Map A-5



## 「ル レクチエ発祥の地」顕彰碑

ル レクチエを日本に伝えた小池左右吉の業績を讃える顕彰碑。近くには小池が取り寄せた苗木から育ったとされる古木もある。



**六斎市の開催日**

- 白根市場(新町通り) …4と9のつく日開催
- 新飯田市場(中町・横町) …5と0のつく日開催
- 庄瀬市場(上町・下町) …1と6のつく日開催
- 月潟市場(月潟商店街) …2と7のつく日開催



かぼちゃ電車保存会

interview 

会長 平田 翼 さん



## 自分の楽しいが 皆のもっと楽しいに

平田さんは結婚を機に、新潟市南区月潟に移住。「僕の夢はこの車両に『動き』を与えること」と話していた通り、2023年にかぼちゃ電車を走らせ、夢をかなえた。次の目標は「電車を見に来た人たちに、南区の魅力をもっと知って欲しい」と平田さん。特徴的な地理や歴史の成り立ちにあるストーリー性が、大きな魅力であることを活動の中で見つけた。そして、個人で起業もしている。名前は「月潟企画」。地域活動を行うさまざまな団体のグッズ制作などを、企画・デザイン面などからサポートする。多岐にわたり活動する平田さんは、(モチベーションとなる)楽しいポイントが人とズレていると話す。イベントを行う際にはメインのポジションは皆さんにやってもらい、裏方として運営側を積極的に行う。それが「楽しい」であり「自分の楽しいが皆さんのもっと楽しいにつながる」ことを理想としている。多様な生き方を実現しているように見えるのは、人とズレていても、自分にマッチする「楽しさ」を求め続けることに理由があるのかも知れない。



SHIRONE meat Labo.ROOTs

interview 

工房長 平野 亮 さん



## 誰もやらなかった、 「生ハム」作りを極める

平野さんは30代でオーストラリアに渡り、食肉工場で働きながら、クラブDJとしての腕を磨いた。故郷の南区に帰ってきた時、仲間から生ハム作りを誘われた。「元々、物作りが好き。周りで誰も作っていない生ハムにも惹かれた」。現在は板金、建築リフォーム、自動車カスタムなどの仕事をしながら、DJ、そして生ハム工房長と何足ものわらじを履きこなす。「一つのことを突き詰める人はかっこいいが、自分は頭や体のあちこちを使い、複数のことを同時にやるのが性に合っている」と毎日を振り返る。そんな多忙な生活の中でも生ハム作りに妥協はない。「自分が食べた時の感動を伝えたい、という思いが原動力になっている。体験して感動したことが力になる。体験は最も大事」と語る。「南区にいても発想次第でいろいろなことができる。南区の人は考え方が面白いばかりなので、刺激を受けて新しいことをやっていきたい」。平野さんの挑戦は続く。



凧っこ13人衆

interview 

イラストレーター 本間 日菜 さん



## イメージキャラクターで 南区を盛り上げる

本間さんは「凧っこ13人衆」を考案し、区役所だよりに提供するなど、イラストレーターとして活躍している。「学生の頃、独学で練習しながら大凧組を擬人化したキャラクターを描いていた。その頃はどこかに発表するなんてとんでもない、と思っていたが、親に見つかってしまい…発展させることを勧められた」と懐かしそうに語る。折よく作品を募集していた「南区お土産アイデアコンテスト」で「凧っこ」のキーホルダーが入賞した。イラストの仕事を得るためには、知名度が必要と考えていた本間さんが「やっていけるかも」と思った瞬間だった。「『凧っこ』が区の公式キャラクターになるのが夢だった。区役所だよりに載せてもらっているし、夢が叶ったのかな」と噛みしめる。現在は「駄菓子屋まるご」の店員として子どもたちと触れ合いながら、「凧っこ」を活用して白根商店街に賑わいをつくり出すことを次の夢として模索している。



御菓子司まさや

interview 

4代目 五十嵐 政樹 さん



## 伝統の菓子に 新たな風を吹き込む

東京で8年間の修行の後、100年以上の歴史を持つ実家の菓子店を継いだ五十嵐さん。「東京で和菓子作りをずっとやってきた。特に餡子は自分が帰って来ておいしくなったと思う」とほほ笑む。現在は父と共に菓子を作り、身に付けてきた技術で以前はなかった「あんみつ」など複数の商品の販売を始め、好評を得ている。新しい菓子を作り出すことを常に意識している五十嵐さんは「思いついたら、絶対形にしたい。自分の居場所があるからそれができる」ことが帰郷して一番良かったことだという。「店のことはもちろんだが、故郷『南区月潟』の『まさや』ということを知ってもらいたい。それで頑張れるし、やりがいも感じる」。コロナ禍という事情もありネット販売を始めると、県外からも注文が来るように。「おいしいお菓子をつくっている。より大勢の人へ届けたい」。故郷への誇りと味への自信を胸にこれからの販路の開拓を進めている。







# 角兵衛獅子



(新潟市無形民俗文化財)

角兵衛獅子の舞は、月潟地区に伝わる伝統芸能です。鳥毛の付いた獅子頭をかぶった子どもたちが笛や太鼓、口上に合わせて曲芸的な技を織り交ぜた多彩な舞を披露します。「金の鯨鉾(しゃちほこ)」「蟹(かに)の横ばい」「乱菊(らんぎく)」「唐子(からこ)人形お馬乗り」などのさまざまな技があります。江戸時代に最盛期を迎え、昭和初期に姿を消しましたが、地元の人々の努力により昭和11年に保存会が結成され、芸妓による獅子舞として復活。昭和30年代には子どもが演じる旧来の形となり今日まで継承されています。



# 白根大凧合戦

(新潟県無形民俗文化財)

信濃川の支流、中ノ口川の兩岸から畳24枚分の大凧を揚げ、空中で絡ませて川に落とし、相手の凧網が切れるまで引き合う勇壮な合戦。凧合戦としては世界最大規模で、江戸時代の気迫を現代に伝えていきます。開催は毎年6月の第1木曜日から5日間。中ノ口川兩岸や凧見橋、川に浮かべた観覧船から観戦できます。





# ニッポンいちの 凧合戦「白根大凧合戦」

# ってな～に？



## 凧合戦の始まり

江戸時代の中頃、中ノ口川の堤防改修工事の完成祝いで、白根側の人々が凧を揚げたところ、対岸の西白根側に凧が落ちました。田畑を荒らされた腹を立てた西白根側の人々が、対抗して凧を白根側にたたきつけたことが、起源と伝えられています。

凧は東西の相手側に向かって揚がるように作っており、先人の技術に、さらに改良を加え現在に至っています。凧組それぞれに特色があり、揚げ方や綱の掛け方に違いがあります。どの組も伝統を守り、技術に改良を加え、一戦でも多く戦うことを目的に、凧を作り上げています。

## 凧のサイズ

【大凧50kg】



約5m

各組によって大きさや骨の数などに差があります。

【巻凧(六角凧)】



約7m

約2.8m

約2.2m

## 世界に認められた白根大凧合戦

2013年、白根大凧合戦はアメリカの世界凧博物館に「殿堂入り」しました。認定証では次のように評価されています。「白根(大凧合戦)は日本の文化イベントのリーダーであり、おそらく世界最大規模の凧合戦であろう」。また、日本にスキー技術を伝えたレルヒ少佐は、1911(明治44)年に凧合戦を観戦。「これこそ日本古来の武士道的合戦」と感激し、優勝旗を寄贈しました。

## 凧合戦の楽しみ方 —ルールと勝敗のポイント—

第1

川を挟んだ相手と揚げるタイミングを計ります。最初に東軍(白根側)が西軍(西白根側)の堤防めがけて揚げ、低空で相手を待ちます。



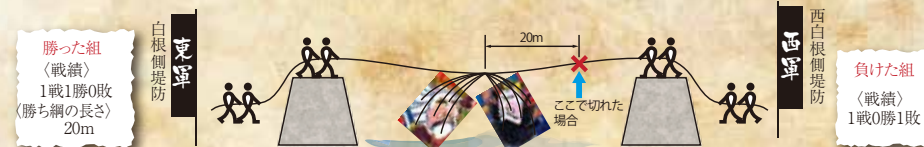
第2

次に西軍が凧を揚げ、上空から相手の凧網に交差させ、真逆さまに水面に突っ込みます。両方の凧が川に落ちたら、川の流れを利用して綱をより強く絡めます。



第3

互いの綱を引き合って、相手の綱を切った方が勝ち。順位は、期間中の通算成績で決めます。制限時間内で綱が切れなかった場合は引き分けで、両方の組が1戦0.5勝になります。引き合う前に凧が離れた場合を「ナキワカレ」といい、勝負は付きません。ここで紹介したのは基本的な勝敗パターンで、実際の合戦では、複数の組と一緒に掛かることもたびたびあり、その状況により勝敗の付け方が変わります。



勝った組  
〈戦績〉  
1戦1勝0敗  
(勝ち綱の長さ)  
20m

負けた組  
〈戦績〉  
1戦0勝1敗





### 茨曾根太々神楽

出雲大社から京都を経て、四百数十年前に越後の守護代・長尾家の家臣が茨曾根周辺に住み着いた際に伝えたといわれます。諏訪神社に伝承され、「地久楽舞(ちきゅうらくまい)」「柵舞(さかきまい)」「神勇舞(かみいさみまい)」など20の舞からなります。



### 白根の獅子舞

幕の中に4人が入って舞うことから「むかで獅子」「八本足神楽」などと呼ばれる珍しい獅子舞。「舞い込み」「四方舞」「刀舞」の3つの演目で構成されます。現在は白根神社の秋季大祭で披露されています。



### 白根小唄・白根凧音頭

昭和6年の大火からの復興のため、全国的に名の知れた野口雨情が作詞、中山晋平が作曲しました。凧合戦の勇壮な詞は「白根凧音頭」で市丸がうたい、花街向きの粋な詞は「白根小唄」で小唄勝太郎がうたいました。



### 西白根神楽舞

今から120年ほど前、高橋三郎(明治30年頃の白根村長)が獅子頭・装束等を買求め、西白根二番組若衆達を鼓舞奨励し、神楽舞を起こしたのが始まりとされます。「舞込み」「四方舞」「刀舞」の神事芸と「才蔵」「丹三郎」の余興芸からなります。4人、8本足で舞う余興芸の獅子舞は貴重です。



### 新飯田祭 大名行列

新飯田神明宮の春季例大祭。大名行列は、江戸の嘉永年間(1850年頃)以来、160年以上にわたり受け継がれています。神輿は「勇壮あばれ神輿」と呼ばれ町内を駆け回ります。祭を終わらせたくないという一団が、神輿が社殿にあがるのを阻止し、神輿組と何回もみ合う「舞い込み」は圧巻です。



### 新飯田・小川連中

江戸時代後期、三条市鶴田生まれの渋谷藤右衛門より習い受けたのが起源。「浜おけさ」を始めとする5つの手踊りと4つの神楽舞を伝承しており、大正時代からは御神幸(ごしんこう 新飯田祭・大名行列)の先導祓(はらい)を担うようになり今日に至ります。



### 吉田家神楽

味方の吉田家が明治中頃、三貫地(三条市)の小日向家に師事し、習得したのが始まりといわれます。地元では太々神楽ともいわれ、昭和の前半までは、近隣町村の神社でも演じられるほど盛んでした。その後1970(昭和45)年に中断、1986(同61)年に16年ぶりに奉納されて今日に至ります。



### 臼井棒踊り

臼井地区に100年以上前から伝わる郷土芸能。4人1組の踊り手が笛、太鼓の伴奏で棒を回したり、担いだり、打ち合ったりするユニークな踊り。豊作を祈願したものと伝えられています。



## 各地の主なイベント・祭り



### 庄瀬桜まつり

実施時期

4月上旬

会場

旧庄瀬中グラウンド



### 桜遊園 桜・灯ろう祭り

実施時期

4月中旬

会場

桜遊歩道公園



### 新飯田祭

実施時期

6月中旬

会場

新飯田商店街・その周辺



### 月潟まつり

実施時期

6月下旬

会場

白山神社・月潟商店街

### 月潟大道芸 フェスティバル

実施時期

9月下旬

会場

月潟商店街・月潟農村環境改善センター



### 風と大地のめぐみ ～南区凧フェスティバル & 産業まつり～

実施時期

10月上旬

会場

白根総合公園・白根学習館

### 狸の婿入り行列

実施時期

10月中旬

会場

デイサービスセンター  
うすい前広場



### かぐらin笹川邸

実施時期

秋

会場

笹川邸

- ・根岸あやめ祭り/6月中旬/根岸地域生活センター
  - ・大鷲夜まつり/7月下旬/大鷲農村公園
  - ・味方地区ふるさと納涼まつり/7月下旬/味方野球場
  - ・白根まつり/8月上旬/白根本町通商店街
  - ・庄瀬農村公園まつり/8月中旬/庄瀬農村公園
  - ・茨曾根サマーフェスティバル/8月中旬/茨曾根小グラウンド
  - ・大通秋まつり/10月下旬/大通地域生活センター
  - ・味方穀倉祭/11月上旬/味方体育館
- など
- (行事名称/実施時期/会場)



白根凧合戦協会

interview 

本新蝶組 長谷川 武瑠 さん



## 誇れる伝統を 引き継がれ、引き継ぐ

「凧合戦は常に暮らしの中にあるもので趣味とも違う。凧合戦の5日間のために他の360日があるとでもいい」。生まれた時から大凧と共に育ってきた長谷川さん。仕事は区外に出ているが、凧合戦のある南区を離れて暮らそうと思ったことはない。凧合戦を通じて、大勢の人と仲良くなり、人脈もできた。中でも凧組の先輩たちは特別。普段は優しいが、いざ凧合戦となると真剣になり、叱られることもある。「凧組の人は、全員凧が好きで優勝したいと思っている。目標が同じなので厳しい言葉でも納得できる。カッコいいし、尊敬している」。

長谷川さんもいずれは教わったことをしっかりと伝えていきたいと考えている。一人でも参加者が増えるよう、引き手を誘い、見物だけでも来てもらえるよう声掛けを怠らない。

皆で思い切り走り、凧を揚げ、綱を引き、そして勝つ。この楽しさをずっと先の世代にも味わってもらいたいと願っている。



味方穀倉太鼓

interview 

袖山 永愛 さん



## 地域の芸能と共に 歩み、成長する

「味方穀倉太鼓」は迫力のある音とダイナミックな「ばちさばき」が魅力の地域芸能。小学生から大人まで幅広い年代の人たちが一年を通して、週に一度の練習に励んでいる。高校生は2人だけだが、袖山さんはその内の1人。「小学2年生の時に父と見学に来て、すぐにやってみようと思った。10年間続けているがやめたいと思ったことは一度もない」。穀倉太鼓の多くの曲を、徐々にうまく演奏できるようになるのが楽しいという。同時に「地域の人とコミュニケーションが取れるのも魅力」だそうで、大人も子どもも刺激をくれ、自分を成長させてくれたと感じている。

春には、高校を卒業し市外に就職を決めている袖山さん。「大勢の人の話を聞き、吸収して、なんでも任せられる、と頼ってもらえる人になりたい」と将来を語る。春の旅立ちへの期待と不安を胸に、当面の目標である発表会に向けた熱い思いを太鼓に打ち込んでいる。



四季折々の新鮮な農産物

# 県内屈指のフルーツ王国

南区は農産物の宝庫で、県内屈指の生産量を誇ります。1年を通じて、直売所や観光果樹園などで四季折々の新鮮な農産物が楽しめます。特に果樹栽培が盛んで、ブドウ・モモ・ルレクチェは県内出荷第一位。日本ナシやイチゴの栽培も盛ん。中ノ口川と信濃川が運んだ肥沃な土壌が果樹栽培を支えています。また、4月から5月初めにかけては、区内の果樹畑でモモとナシの花が満開となります。



南区内の主な観光農園（南区観光農園協会加盟）

名称	所在地	電話	P12 Map
白根グレープガーデン	鷺ノ木新田 573	0120-362-558	D-1
白根大郷梨中村観光果樹園	大郷 1736-1	0120-04-4174	E-2
フルーツ童夢やまだ農園	清水 8791-2	025-375-4708	A-6
マミヤ園	新飯田 6698	025-374-2759	A-6
池田観光果樹園	新飯田 2584-15	025-374-2305	A-6
白根観光光きのこ園	上塩俵 1493	025-362-7015	C-2



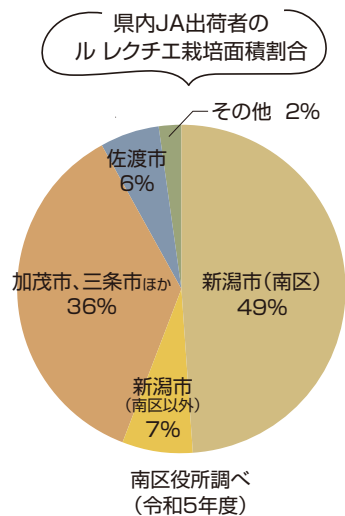




# ルレクチエ 日本一のまち

新潟県のルレクチエ栽培面積は全国第1位。しかも約8割を占めるという圧倒的シェアを誇ります。南区はその内約半分の栽培面積を持ち、まさにルレクチエ日本一のまちです。

ルレクチエは美しいシルエット、溢れ出る芳醇(ほうじゅん)な香り、メルティング質と呼ばれる滑らかな食感が大きな特徴です。ルレクチエを味わえる期間は冬の約1か月だけ。「幻の西洋ナシ」と呼ばれるゆえんです。また、ルレクチエは樹上では完熟しないため、収穫後に約40日間の追熟が必要。その間に果実は淡い黄緑色から鮮やかな黄色に変わり、出荷時期を迎えます。県の「フード・ブランド」、市の「食と花の銘産品」にも指定され、新潟を代表する冬の味覚の一つです。



## 主な農畜産物



Grapes

### ブドウ

巨峰を中心にデラウェア、ネオマスカット、ロザリオビアンコ、シャインマスカットなどが栽培されています。南区は日較差(にちかくさ)がないので、時間をかけてじっくり熟した味に仕上がります。「巨峰」は「新潟市食と花の銘産品」指定。



Le Lectier

### ルレクチエ

その美しさから「西洋ナシの貴婦人」とも呼ばれます。10月に収穫し、約40日追熟して果実の色が緑色から明るい黄色へ変わると食べ頃。「新潟市食と花の銘産品」指定。

### 日本ナシ

早生の「幸水」、果肉の柔らかい「豊水」、糖度の高い「あきづき」、さっぱりみずみずしい「二十世紀」、大玉の「新高」、「新興」まで。大郷地区を中心に栽培されている「新高」「新興」は「新潟市食と花の銘産品」指定。



Japanese pear

### モモ

早生で果肉の柔らかい「日の出」、大玉の「川中島」、晩生で果肉の引き締まった「白根白桃」など、時期によってさまざまな品種が、中ノ口川流域を中心とした地域で栽培されています。



Peach



Strawberry

### イチゴ

(越後姫)

平成8年に誕生した新しいブランド。大粒で甘く果肉が柔らかい。「新潟市食と花の銘産品」指定。



Shirone Brown beans

### しろね茶豆

(新潟茶豆)

白根産の茶豆は程よい甘味が特徴。ブランド豆「黒埼茶豆」にも迫る勢い。

### かきのもと

(食用菊)

県内生産量の8割が南区産。菊の花びらを食べるのは、新潟や山形など一部の地方に限られ、全国的には珍しい。おひたしや和え物で食べるのが一般的。「新潟市食と花の銘産品」指定。



Edible Chrysanthemum

### しろねポーク

国産牛のように柔らかく、臭みのない肉質が特徴。秀逸な味に加え、コレステロール値が低い。「新潟市食と花の銘産品」指定。



Shirone pork



フルーツ童夢やまだ農園

interview 

栽培主任 山田 至さん



## フルーツ王国・南区の 実りを支える

両親から観光農園「フルーツ童夢やまだ農園」を兄と共に継いだ山田さん。初めは分からないことが多く「しんどかった」と漏らす。「周囲に相談しながら懸命に取り組んだ。最もこだわったのは『土作り』。必要な栄養素を計算して肥料を与える。基本的なことだが、それによって木が変わり、果実の味が変わる。自分で考え、信じてやったことが成果として現れてきて、楽しさを感じた」と振り返る。「農業は簡単ではないが、自分が考えた方法で好きなようにできるところが魅力。その分、責任もついて回るが、やる気のある若い人にはチャレンジしてほしい」と、南区の農業の未来にも思いを馳せる。

農園には年間2万人ものお客さんが訪れ、県外から来るリピーターも多い。「わざわざ来てくれたお客さんには笑顔で帰ってほしい。そのために、いつ来てもおいしいフルーツを提供できることを心掛けている」。山田さんのたゆまぬ努力が「フルーツ王国」を支えている。



FARM GENTS

interview 

代表 山田 烈矢さん



## 独自の農業で 自分らしさを表現する

祖父母からナシ農家を継いだ山田さん。就農した頃は「農家のイメージを変えたいという思いと、自分では無理だという思いが半々だった」という。その頃、パッケージや建物のデザインにこだわり、洗練されたイメージの農園が他県にあることを耳にした。「やっている人がいると知って、心に火がついた」と笑顔を見せる。

まず「スタイリッシュ」を自分の農業のテーマに決め「FARM GENTS」のブランドを立ち上げると、作業の際はテーマにふさわしい服装を意識した。そして、ブランドの化粧箱を作り、事務所はカフェ風にリフォームした。周囲の好意的な反応に手応えを感じ、「大きく、甘い」ナシにこだわって出荷を続け、今では多くのお客さんが繰り返し買ってくれる。

「一番近くで仕事を見ている子どもに『お父さんの仕事を継ぎたい』と言われるのが目標」。山田さんが追及し続けている「カッコいい農業」が次世代の若者の憧れになる日は遠くない。



# 白根 仏壇

Shirone  
Buddhist altar

300年の歴史を有する白根仏壇は、江戸時代中期に宮大工の長井林右エ門が、京都の技術・技法を取り入れて京形の仏壇を作り、独自の彫刻を施した「白木(しらき)仏壇」を考案したのが始まりといわれています。天明年間には白根独特の技術と技法が生まれ、分業化の生産体制が確立されました。かつては中ノ口川を通じて新潟港まで仏壇を運び、東北地方にも出荷していました。

白根仏壇の制作工程は、木地・彫刻・金具・塗箔・蒔絵の5部門に分業化されていて、各分野専門の



技法によって、解体と組み立てが容易にできるのが特徴。おかげで仏壇の「洗濯」が可能で、解体後、補修や塗りを施すことで、100~200年後でも新品同様によみがえらすことができます。

1980(昭和55)年には、通商産業大臣(現・経済産業大臣)から伝統的工芸品の指定を受けました。

300年という歴史を積み重ね、その価値を高めてきた白根仏壇。伝統に培われた高い技術とともに、職人たちの熱い思いと誇りも受け継がれています。



伝え継がれる職人達の技



新潟・白根仏壇には  
伝統マークを使った  
伝統証紙が貼られています。

職人たちの高度な技術が組み合わせられて、一つの仏壇が完成します。

技が特に集約されているのが、仏壇の生命ともいわれる宮殿(くうでん 屋根のこと)。この屋根の内部は、驚くほど繊細で豪華。

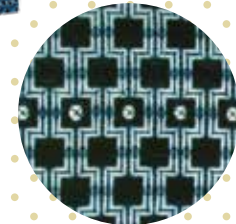
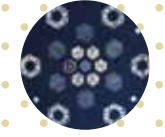
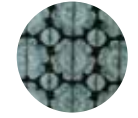
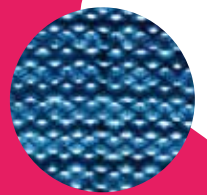
寺院を模倣して、漆や金箔などを使い、絢爛に仕上げられています。また「平枱型」という独特な



300年の技術の結晶、宮殿(くうでん)



# 越後しろね絞り



あら、あなたの服ステキね

Shirone beauty!



盛期を迎えたものの、世界恐慌や第二次世界大戦の影響で、徐々に消えていきました。昭和63年、市民の手によって復活し、その高い技術が伝承されています。新潟市無形文化財。

区内のサークル「しろね絞り」が公民館などで、定期的に講座を開催していて、その技術を学ぶことができます。

## つきがたてうちがま 月潟手打鎌



月潟鎌は、江戸時代の中頃、天明年間に刀鍛冶で農鍛冶の仕事もしていた薄田沖右衛門が始め、文化年間には薄田周平が黒鳥村（現新潟市西区）から移り住み、鍛冶を始めたのが起源と伝えられています。現在は、手打鍛造（たんぞう）と鋼（はがね）付けの技法を守り、注文に応じて特殊なものも製造しています。

厚鎌、薄鎌、小鎌と種類は幅広く、切れ味と耐久性に定評があり、関東・東北をはじめ全国各地で愛用されています。

南区で働く・暮らす

笠井仏壇工芸

interview

代表 笠井 俊裕 さん



## 先人が磨き上げた技術、習得のため「一生修行」

笠井さんは「伝統工芸士」という職人。職人の仕事は「一生修行」だと語る。

職人になりたての頃、仏壇づくりの名人に「どうすれば上手になれるか」と尋ねたところ、「いっぱい失敗すること」との返答が。「その時は理解できなかったが、失敗からしか学べないことは非常に多い」と回想する。

笠井さんが手掛ける仕事の中で一番難しいのは「漆塗り」だという。「塗る厚さ、湿度の管理で出来上がりが全く違ってくる。漆の気持ちになって取り組まないとうまくいかない」。一方で「なかなか自分の思いどおりにいかないからこそ面白い」のだそうだ。

数十年前には、生産が追い付かないほど買い手が付いた仏壇だが、ライフスタイルの変化で需要が減少している。「それでも、先人が築き上げてきた伝統は残すべき大切なもの。磨き上げ、残していくのが使命」。今日も先人に負けない技術の習得に努力を惜しまない。



合同会社 OBI

interview

映像担当 水野 祐介 さん



## 「アート」で南区の魅力を掘り起こす

月潟地域を拠点とし、地域の魅力を映像やアートで表現することを職業としている水野さん。芸術大学を卒業後、東京でコピーライター、遊園地の宣伝担当、映像制作会社の社員を経験した後、南区へ帰郷した。帰郷後は、月潟で発見された映画館「月潟劇場」や白根商店街の時計店をリノベーションした「空屋」など、懐かしくも不思議な空間の創出に携わり、見る人を驚かせてきた。「これまでの経験があったから、いろいろな手段を取ることができ、何とか形にできてきた。東京には辛い記憶もあるが、無駄な経験は何一つない」と自身の経歴を振り返る。

「南区のまだ注目されていない面白さに、特に若い人から気付いてもらうことを大きな目的として取り組んでいる。これからも地域や地域の人を持つ本来の魅力にスポットを当て、面白いと思ってもらえることをしていきたい」。既に次の計画があるという水野さんの活躍に、期待は高まるばかりだ。





# 郷土の先人たち



加藤 清二郎  
かとう せいじろう

1898(明31)年、旧白根市生まれ。1934(昭9)年に株式会社聚楽(じゅらく)を設立。東京都内を拠点にレストランを展開した。東京と新潟をつなぐ列車内の食堂のほか新潟にも外食産業を展開。戦後はホテル業にも進出した。



石山 賢吉  
いしやまけんきち

1882(明15)年、旧白根市出身。1906(明39)年、慶應義塾商業高校を卒業。雑誌、新聞の各記者を経て、1913(大2)年に経済雑誌ダイヤモンド社を設立し、雑誌「ダイヤモンド」を創刊した。



吉田 醇一郎  
よしだじゅんいちろう

1899(明32)年、旧味方村出身。浅草で徒弟奉公しながら、日本画を山中敬中、蒔絵を植松包美に師事。蒔絵作品が帝展第11回展、第15回展で特選となる。戦後は日展で活躍。日展会員、評議員、審査員を務めた。



千野 茂  
ちのしげる

1913(大2)年、旧白根市生まれ。彫刻家。1934(同9)年に上京、新海竹蔵に師事。1955(昭30)年に日本美術院同人に推挙される。1963(昭38)年には国画会会員、1976(昭51)年には東京芸術大学教授となり、その後、同校名誉教授となる。



佐藤 幸治  
さとう こうじ

1937(昭12)年、旧月潟村出身の憲法学者。京都大学名誉教授。司法制度改革審議会会長や皇室典範に関する有識者会議のメンバーに選ばれるなど要職に就き、活躍している。



長井 亮之  
ながいりょうし

1903(明36)年、旧白根市生まれ。日本画家。1967(昭42)年、院展にて奨励賞、白寿賞、G賞を受賞。1968(昭43)年、院展で特待に推挙される。その後、新潟日報文化賞受賞。晩年は朱鷺を描き続け、「朱鷺の画家」として知られている。



平澤 興  
ひらさわ こう

1900(明33)年、旧味方村生まれ。1924(大13)年、京都帝国大学医学部を卒業。研究を重ね、1930(昭5)年には新潟医科大学教授となった。脳脊髄の「錘体外路系」の研究が世界的に認められる。第16代京都大学総長。



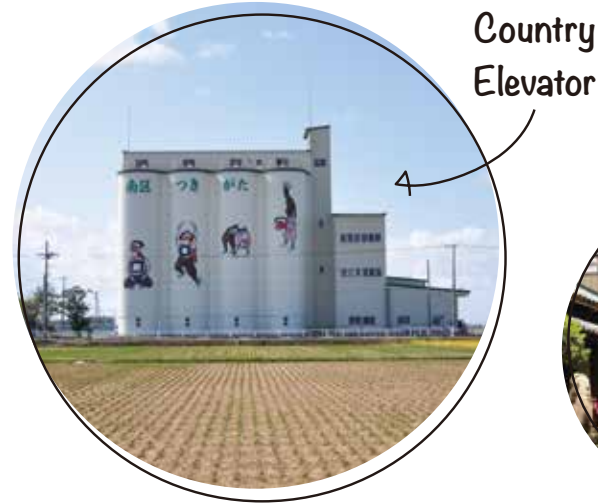
曾我 量深  
そがりょうじん

1875(明8)年、旧味方村生まれ。仏教思想家。1941(昭16)年には東本願寺最高の学階である真宗大谷派講師を任ぜられる。1961(昭36)年、大谷大学学長に就任し、以降6年の任期を務めた。1965(昭40)年、勲三等瑞宝章を受章。



田沢 実入  
たざわみのり

1852(嘉永5)年、旧白根市生まれ。一度は中止となった大河津分水工事再開に向けて、1882(明治15)年に父興一郎らと「信濃川分水仮会社(後に信濃川治水会社と改称)」を設立し、その完成に大きく尽力した。



Country Elevator



Beautiful!  
"MINAMIKU"

## ■合併の沿革 ~南区の成り立ち~

- 1901(明治34)年 味方村・白根村・七穂村が合併して味方村となる
- 1906(明治39)年 秋津村・曲通村・中合村が合併して月潟村となる
- 1955(昭和30)年 白根町・庄瀬村・小林村・白井村・茨曾根村・鷲巻村・根岸村・大郷村・新飯田村が合併して白根町となる
- 1959(昭和34)年 白根町が白根市となる
- 2005(平成17)年 白根市・味方村・月潟村が新潟市に合併
- 2007(平成19)年 区制移行で、白根支所・味方支所・月潟支所の所管区域の大半、南地区事務所・中之口支所の所管区域の一部が南区となる

## ■データで見る南区

### 1 人口

総人口	42,650人
男	20,785人
女	21,865人

### 2 世帯数

世帯数 16,711世帯  
※令和6年1月末現在(住民基本台帳)

### 3 面積

区総面積 100.91km<sup>2</sup>  
※国土院資料

### 4 土地利用

田	57.4%
畑	13.3%
山林	0.1%
水面	3.4%
他の自然地	3.9%
宅地	10.5%
道路・公共 公益用地等	11.4%

※平成30年都市計画基礎調査

## Access Map

