

2022年5.28(土)～7.18(日)祝

前期 5.28(土)～6.19(日)

後期 6.21(火)～7.18(日)祝

・会期中、展示替を行います。
 ・都合により、展示期間が変更になる場合があります。
 ・本リストは、展示順と異なる場合があります。
 ・作品やケースには、お手を触れないでください。

・写真撮影はご遠慮ください。
 ・携帯電話の使用は、ご遠慮ください。
 ・メモをお取りになる場合は、鉛筆をご使用ください。お持ちでない場合は、係員にお申し出ください。

1 長谷川コレクション 長谷川家が愛した書画・工芸品

指定品 ※ 重文:重要文化財 県指定:山形県指定有形文化財

△前期 / ▼後期

| 指定 | 作品名 | 作者 | 制作年 | 形状 | 材質 | 寸法(cm) | 備考 | 展示期間 |
|-----|---------------------------|--------|--------------------|--------------|-------|------------|--------------------------------|-------------------|
| 重文 | 奥の細道図屏風 | 与謝蕪村 | 安永8年 | 1779 | 六曲一隻 | 紙本墨画淡彩 | 139.3×349.0 | △前期 |
| 附 | 奥の細道図添屏風 (俳人色紙短冊等貼交屏風) | 与謝蕪村ほか | 江戸中期～後期 | | 六曲一隻 | 紙本墨書・墨画・淡彩 | 139.3×349.0 | △前期 |
| 県指定 | 富士見西行図 | 長沢芦雪 | | | 軸装 | 紙本墨画淡彩 | 129.8×27.7 | ▼後期 |
| 県指定 | 米法山水図 | 岡田半江 | 天保元年 | 1830 | 軸装 | 紙本墨画淡彩 | 134.8×38.2 | △前期 |
| 県指定 | 熊野舟行図 | 谷文晁 | 文化元年 | 1804 | 卷子・二卷 | 絹本着色 | 上巻 38.0×451.6 下巻 38.0×333.2 | 上巻 △前期 下巻 ▼後期 |
| 県指定 | 慈母観音図 | 谷文晁 | | | 軸装 | 絹本着色 | 117.7×57.0 | △前期 |
| 県指定 | 浅絳山水図 | 田能村竹田 | 文政10年 | 1827 | 軸装・一幅 | 紙本墨画淡彩 | 52.7×90.7 | ◎長谷川コレクション ▼後期 |
| 県指定 | 紅花屏風 | 横山華山 | 右隻 文政6年 左隻 文政8年 | 1823 1825 | 六曲一双 | 紙本着色 | 各 154.3×357.0 | 右隻 △前期 左隻 ▼後期 |
| 県指定 | 溪澗野雉図 | 渡辺華山 | 天保8年 | 1837 | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 142.0×86.0 | △前期 |
| 附 | 足利遊記 | 椿椿山 | 天保13年 | 1842 | 冊子・一冊 | 紙本墨画 | 20.5×13.5 | △前期 |
| 県指定 | 細雨 | 川合玉堂 | 明治44年 | 1911 | 六曲一双 | 絹本着色 | 各 132.0×293.0 | ▼後期 |
| 県指定 | 出羽三山短冊 | 松尾芭蕉 | 元禄2年 | 1689 | 軸装・三幅 | 紙本墨書 | 各 34.0×5.8 | ▼後期 |
| 附 | 出羽三山短冊添書 | 盧元坊 | 江戸中期 | | 軸装・一幅 | 紙本墨書 | 27.2×30.5 | ▼後期 |

△前期 / ▼後期

| 作品名 | 作者 | 制作年 | 形状 | 材質 | 寸法(cm) | 備考 | 展示期間 |
|--------------|--------|-------|-------|---------|--------------------|--------------|------------------|
| 鷹搏野雉図 | 谷文晁 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画淡彩 | 149.0×68.5 | | ▼後期 |
| 達磨竹雀枯木鳥図 | 狩野安信 | | 軸装・三幅 | 紙本墨画 | 各 86.5×27.0 | | △前期 |
| 大真王夫人梅小鳥柳小鳥図 | 狩野常信 | | 軸装・三幅 | 絹本着色 | 各 109.0×46.0 | | ▼後期 |
| 麒麟鳳凰図 | 月儼 | | 軸装・二幅 | 紙本墨画 | 各 134.0×57.7 | | 右幅 △前期 左幅 ▼後期 |
| 飲中八儼図巻 | 池大雅 | | 卷子・一卷 | 紙本墨画淡彩 | 26.5×258.0 | | (通期) |
| 雪中竹梅狗子之図 | 円山応挙 | 明和7年 | 1770 | 軸装・二幅 | 絹本墨画淡彩 | 各 114.5×38.4 | (通期) |
| 黄法山水図 | 野呂介石 | | 軸装・一幅 | 絹本淡彩 | 112.6×42.0 | | △前期 |
| 雨中花檣雀雪中蠟梅鎗図 | 松村景文 | | 軸装・二幅 | 絹本着色 | 各 105.0×39.7 | | 右幅 △前期 左幅 ▼後期 |
| 溪村訪友図 | 岡田半江 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画淡彩 | 134.5×41.0 | | ▼後期 |
| 芦雁雪景図 | 春木南溟 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 96.5×35.0 | | △前期 |
| 青緑山水図 | 高久鶴崖 | 文政8年 | 1825 | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 144.5×56.0 | (通期) |
| 花卉図 | 椿椿山 | | 軸装・二幅 | 紙本着色 | 各 133.0×32.5 | | 右幅 △前期 左幅 ▼後期 |
| 雪江晚釣図 | 中林竹溪 | | 軸装・一幅 | 絹本淡彩 | 117.0×42.5 | | ▼後期 |
| 菊鶉図 | 野口幽谷 | | 軸装・一幅 | 絹本淡彩 | 133.0×52.0 | | △前期 |
| 八儼祝寿図 | 富岡鉄斎 | 明治42年 | 1909 | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 128.0×41.5 | (通期) |
| 評山品水図 | 富岡鉄斎 | 明治2年 | 1869 | 軸装・一幅 | 絹本淡彩 | 144.7×51.0 | △前期 |
| 月夜梅花図 | 富岡鉄斎 | 明治42年 | 1909 | 軸装・一幅 | 絹本墨画淡彩 | 125.5×50.0 | ▼後期 |
| 嵐山春景図 | 今尾景年 | | 軸装・一幅 | 絹本墨画淡彩 | 108.0×43.0 | ◎長谷川コレクション | (通期) |
| 蓬萊山図 | 今尾景年 | | 軸装・一幅 | 絹本墨画淡彩 | 127.5×51.5 | | (通期) |
| 金魚 | 大橋翠石 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 130.0×42.0 | | (通期) |
| 岩小松 | 山元春挙 | | 軸装・一幅 | 絹本墨画淡彩 | 131.0×41.8 | | (通期) |
| 水辺双雉 | 望月玉溪 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 129.5×41.5 | | ▼後期 |
| 阿波踊 | 北野恒富 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 126.5×42.0 | | (通期) |
| 梅川 | 島成園 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 144.0×50.5 | | (通期) |
| 枇杷図 | 王一亭 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画淡彩 | 104.0×55.0 | | (通期) |
| 辰砂香爐 | 板谷波山 | | 一合 | 磁器 | 高9.4 径10.5 | | (通期) |
| 蓋壺 | 浜田庄司 | | 一口 | 陶器 | 高12.8 | | (通期) |
| 茶杓 | 千利休 | | 一本 | 竹 | 長17.0 | | (通期) |
| 付属 極状 | 千宗旦、宗室 | | 軸装・一幅 | 紙本墨書 | 13.3×76.0 | | (通期) |
| 竹花籠「早瀬」 | 飯塚琅玕齋 | | 一個 | 竹 | 高39.0 幅40.0 奥行24.0 | | (通期) |
| すゝ竹花籠「美久」 | 飯塚琅玕齋 | | 一個 | 竹 | 高18.0 径29.0 | | (通期) |
| 古竹花籠「たこ壺」 | 飯塚琅玕齋 | | 一個 | 竹 | 高22.0 径20.6 | | (通期) |
| 化粧道具一揃 | | 江戸後期 | 一折 | 木・漆 | 27.0×37.0×36.5 | | (通期) |
| 酒樽 | | 江戸後期 | 一对 | 木・漆 | 各13.0×44.2×46.5 | | (通期) |
| 馬上人物香爐 | 本間琢齋 | 明治時代 | 一合 | 銅(紫銅鑄造) | 18.5×22.4 | | (通期) |
| 二宮尊徳像 | 佐藤無我 | | 一体 | 木 | 36.0×27.0 高28.0 | | (通期) |
| 觸躰 | 内藤伸 | | 一個 | 木 | 11.0×15.0 高12.0 | | (通期) |

| 作品名 | 作者 | 制作年 | 形状 | 材質 | 寸法(cm) | 備考 | 展示期間 |
|--------|------------|-----|-------|--------|-------------|------------|------|
| 恵比須大黒図 | 曾我蕭白 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画淡彩 | 88.5×34.4 | | (通期) |
| 柳猿猴図 | 狩野常信・周信・峯信 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画 | 99.8×26.7 | | (通期) |
| 花鳥図 | 狩野探信 | | 軸装・二幅 | 絹本着色 | 各103.2×33.6 | | △前期 |
| | 狩野探雪 | | | 絹本着色 | | ▼後期 | |
| 富岳図 | 岸駒 | | 軸装・一幅 | 絹本墨画 | 106.5×41.6 | | (通期) |
| 花魁図 | 細田栄之 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 80.9×26.4 | | △前期 |
| 梅竹旭図 | 酒井抱一 | | 軸装・三幅 | 絹本着色 | 各 93.1×31.9 | ◎長谷川コレクション | (通期) |
| 福祿寿図 | 岡本豊彦 | | | | | | |
| 松月図 | 酒井抱一 | | | | | | |
| 蘭亭曲水図 | 谷文晁 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 91.3×31.3 | | (通期) |
| 十二支之図 | 小田海僊 | | 軸装・一幅 | 絹本墨画淡彩 | 116.4×43.5 | | △前期 |
| 美人図 | 吉原真龍 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 96.0×36.0 | | ▼後期 |
| 美人納涼図 | 河鍋暁斎 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 117.0×40.3 | | (通期) |
| 風雨白鷺図 | 瀧和亭 | | 軸装・一幅 | 絹本着色 | 132.6×42.2 | | ▼後期 |

2 地域に根差したコレクション 山形美術館の軌跡

山形美術館絵画コレクション

| 作品名 | 作者 | 制作年 | 形状 | 材質 | 寸法(cm) | 備考 | 展示期間 |
|--|-------|--------|--------|------|------------|--------------------------|--------------|
| 烟雨竹林 | 小貫博堂 | | 軸装・一幅 | 紙本墨画 | 124.5×54.0 | | (通期) |
| 花瓶と林檎 | 平田松堂 | | 額 | 紙本着色 | 51.5×55.5 | | (通期) |
| 月山桜 | 川端龍子 | 昭和27年 | 1952 | 額 | 絹本着色 | 90.9×106.1 | (通期) |
| 最上川源流(長井付近その2) | 小松均 | 昭和45年 | 1970 | 額 | 紙本着色 | 94.0×370.0 | (通期) |
| 月の出 | 高橋澄爽 | | 額 | 紙本着色 | 33.5×45.5 | | (通期) |
| 鮭図 | 高橋由一 | 明治11年頃 | ca1878 | 額 | キャンバス・油彩 | 129.0×37.0 | 山形美術館寄託 (通期) |
| 山形県景観画集 「南置賜郡米沢市街ノ内桐町」 | 高橋由一 | 明治17年 | 1884 | 額 | 紙・水彩 | 16.7×23.7 | (通期) |
| 山形県景観画集 「西置賜郡小国新道ノ内沼沢村字綱取半 隧道ノ図」 | 高橋由一 | 明治17年 | 1884 | 額 | 紙・水彩 | 18.0×24.0 | (通期) |
| 山形県景観画集 「南村山郡吉原村新道ノ内酢川ニ架スル 常磐橋ノ図」 | 高橋由一 | 明治17年 | 1884 | 額 | 紙・水彩 | 18.0×24.2 | (通期) |
| 山形県景観画集 「山形県北村山郡関山村ヨリ宮城県作並 村へ通ズル隧道関山村ヨリ見ル」 | 高橋由一 | 明治17年 | 1884 | 額 | 紙・水彩 | 16.6×23.7 | (通期) |
| 山形県景観画集 「西田川郡赤川ニ架スル三川橋々上ノ図」 | 高橋由一 | 明治17年 | 1884 | 額 | 紙・水彩 | 18.0×24.0 | (通期) |
| 女の顔(習作) | 黒田清輝 | 明治29年頃 | ca1896 | 額 | キャンバス・油彩 | 34.5×25.0 | 山形美術館寄託 (通期) |
| 山仕事の帰り | 金山平三 | 昭和17年 | 1942 | 額 | キャンバス・油彩 | 40.9×60.6 | (通期) |
| 早春雪景(蔵王村) | 渡辺義一 | 昭和32年 | 1957 | 額 | 紙・水彩 | 77.0×97.0 | (通期) |
| 道 | 椿貞雄 | 大正4年 | 1915 | 額 | キャンバス・油彩 | 91.0×65.1 | (通期) |
| 盃山秋景 | 奈良村正史 | 昭和3年 | 1928 | 額 | キャンバス・油彩 | 49.9×60.5 | (通期) |
| 岬の夕 | 菅野矢一 | 昭和37年 | 1962 | 額 | キャンバス・油彩 | 112.0×145.2 | (通期) |
| ゴッホの“タンギー像” | 奥山儀八郎 | 昭和32年 | 1957 | 額 | 紙・木版 | 47.0×37.3 (54.5×40.8) | (通期) |
| 人物 | 桜井浜江 | 昭和24年頃 | ca1949 | 額 | キャンバス・油彩 | 72.7×60.6 | (通期) |
| 雪の濟生館 | 近岡善次郎 | 昭和59年 | 1984 | 額 | キャンバス・油彩 | 146.0×112.0 | (通期) |
| 最上川 霽 | 真下慶治 | 昭和42年 | 1967 | 額 | キャンバス・油彩 | 112.1×145.5 | (通期) |
| 奥の細道1997 | 太田三郎 | 平成9年 | 1997 | 額 | 郵便切手・消印他 | 139.3×349.0 | (通期) |

服部コレクション

| 作品名 | 作者 | 制作年 | 形状 | 材質 | 寸法(cm) | 備考 | 展示期間 |
|---------|------------|------|----|------------------|------------|----------|------|
| アトリエ座 | モーリス・ユトリロ | 1925 | 額 | 板・油彩 | 73.0×104.0 | | (通期) |
| ジョゼット | モイーズ・キスリング | 1934 | 額 | キャンバス・油彩 | 103.0×78.0 | 服部コレクション | (通期) |
| 花束を持つ少女 | マルク・シャガール | 1943 | 額 | 紙・ グワッシュ・パステル | 46.0×49.0 | | (通期) |
| 犬を抱く少女 | マリー・ローランサン | 1921 | 額 | キャンバス・油彩 | 81.0×65.0 | | (通期) |